

NOTA DE PRENSA

La Compañía Carolyn Carlson inaugura la Temporada 24-25 de Fundación Baluarte con una coreografía sobre la naturaleza y la humanidad

- El espectáculo de danza será el martes 8 de octubre a las 19:30 h y está enmarcado en los Encuentros de Pamplona/Iruñeko Topaketak

Pamplona, 2 de octubre de 2024. La Compañía Carolyn Carlson, un referente mundial de la danza, inaugurará la próxima semana la Temporada principal 24-25 de Fundación Baluarte con la representación de *The Tree (Fragments of poetics on fire)*, una reflexión poética sobre la humanidad y la naturaleza al borde del colapso. El espectáculo será el martes 8 de octubre a las 19:30 h en la Sala Principal del Auditorio Baluarte y se enmarca en los Encuentros de Pamplona/Iruñeko Topaketak 2024.

Basándose en *Fragmentos de una poética del fuego*, del filósofo francés Gaston Bachelard, Carolyn Carlson eligió el poder poético y simbólico de las llamas y, en general, la complejidad de los elementos naturales como inspiraciones para esta creación para nueve bailarines.

Una vez más, ha trabajado con el diseñador de iluminación Rémi Nicolas, quien crea paisajes imaginarios que invitan a un viaje interior y a la contemplación. Asimismo, el artista visual Gao Xingjian acompaña la escenografía con sus pinturas abstractas en tinta china proyectadas en la parte trasera del escenario en varias secuencias.

Las entradas cuestan 32€ y para menores de 30 años, 26€. Las localidades se pueden adquirir en la oficina y web de Fundación Baluarte, la taquilla y web del Auditorio Baluarte y el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea.

Además, desde tres días antes de este espectáculo de danza, las personas menores de 30 años podrán comprar entradas con el 70% de descuento, por 10€, únicamente en taquilla (sujeto a disponibilidad y presentando Carné Joven o DNI).

Sobre Carolyn Carlson

Nacida en California, Carolyn Carlson se define ante todo como una nómada. Llegó a Francia en 1971 como beneficiaria de las ideas de Alwin Nikolais sobre movimiento, composición y enseñanza. Al año siguiente, con *Rituel pour un rêve mort*, escribió un manifiesto poético que definió un enfoque de su trabajo al que ha adherido desde entonces: una danza fuertemente orientada hacia la filosofía y la espiritualidad. Carlson prefiere el término "poesía visual" a "coreografía" para describir su trabajo.

Durante cinco décadas, Carlson ha tenido una influencia significativa y éxito en numerosos países europeos. Desempeñó un papel clave en el nacimiento de la danza contemporánea francesa e italiana a través del GRTOP (grupo de investigación teatral) en el Ballet de la Ópera de París y del Teatrodanza en La Fenice.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Ha creado más de 100 piezas, muchas de las cuales son hitos en la historia de la danza. En 2006, su trabajo fue recompensado con el primer León de Oro otorgado a un coreógrafo por la Bienal de Venecia. También es comandante de la Orden de las Artes y las Letras y de la Legión de Honor.

Tras nueve años como directora del Centro Coreográfico Nacional en Roubaix, Carolyn Carlson regresó a París y fundó su compañía, la Compañía Carolyn Carlson, con residencia en el Théâtre National de Chaillot desde 2014 hasta 2016. En 2019 se convirtió en ciudadana francesa y al año siguiente fue elegida en la Academia Francesa de Bellas Artes, en la sección de coreografía.

Más información y entradas:

<https://www.fundacionbaluarte.com/es/agenda/carolyn-carlson-the-tree-temporada-24-25>

Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=OLTziXZSma4>